

# 星辰圖

## Star Chart

陳界仁作品

2017 · 黑白相紙

### 創作自述

1997年亞洲金融風暴爆發，同年，我大哥失業。這也是台灣自1980年代末，傳統產業大量外移後的第二波中年失業潮。

2008年某天，大哥於長期失業，罹患重度憂鬱症後割腕自殺，在被友人送往醫院急救回家後，過了一段時間，原本已很少出門的大哥，開始將其漏水的住所，緩慢改建成一個收納各種「異知識」的圖文資料庫，這個不斷膨脹的資料庫，整齊地塞滿整個屋子，但不知為何，他卻獨留下一個未安裝電燈的房間，任其荒置。

我不清楚他在研究什麼？或想建造一個什麼樣的空間？但每隔一段時間，他會突然發來簡訊，告訴我該注意什麼，或者什麼事該如何處理。

2017年初某夜，我跟他在那個塞滿「異知識」的屋內一邊聊天，一邊看著那唯一未裝電燈的幽黑房間，我問他：為什麼不在那個房間裝燈？他說：那是屬於灰塵的世界。

幾個月後，我決定拍攝我哥與這個房間，以及影片《中空之地》。拍這個房間時，除了一些原就堆在房間內的雜物，以及從他資料庫中借出來的幾本資料外，其他物件則為拍攝《中空之地》時的道具。或者說，《中空之地》中出現的道具，很多是來自年初跟他聊天時，於看著那個屬於灰塵世界的幽黑房間後，莫名聯想到的物件。

至於想將這些照片裝置在機械捲軸上，源於十幾歲時，大哥教我如何裝底片的記憶，只是把未感光的負片改成顯影後的照片。拍攝當天，也是這個房間唯一有光的時刻。